

Le nombre d'or

Depuis l'Égypte ancienne et la Grèce antique
Un nombre se distingue des constructions mystiques
Agent de l'harmonie il se fait oublier
Les anciens l'appelaient la proportion dorée

La nature elle-même se sert de sa beauté
Pour construire agencer de très nombreux sujets
Tel la pomme de pin la fleur du tournesol
Le quartz le diamant de multiples corolles

L'homme dit de Vitruve est dessiné aussi
Suivant ces proportions par monsieur de Vinci
Et Lucas Pacioli aidé de de Vinci
Font de la proportion un don divin transmit

Le temple de Delphes la grande pyramide
Toutes les cathédrales la proportion réside
Aussi dans la peinture de Nicolas Poussin
Des bergers d'Arcadie et dans tous ses dessins

Fibonacci invente cette suite éponyme
Qui résout l'équation des proportions sublimes
On l'appelle divine régissant la beauté
De tous les monuments et de tous les objets

La suite à l'infini et décline sans fin
Le résultat de un plus racine de cinq
Et divisé par deux c'est le nombre divin
Appliqué de tous temps à tous les lieux dits saints

Dans cette poésie faite d'alexandrins
Le nombre d'or s'immisce pour former les quatrains
Les douze pieds suivis de près par un sizain
Recherche l'harmonie du langage divin

jpGabrillac

